Federica Arlotti

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

2022	Abilitazione all'insegnamento per la Classe di concorso A012 - Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado - conseguita il 15 luglio (concorso ordinario 2020).
2008-2020	Formazione pedagogico teatrale sul metodo mimico di Orazio Costa con Gilberto Scaramuzzo all'interno del progetto Mimopaideia e del gruppo di ricerca MimesisLab – Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
2019-2020	Master di I livello in "Area socio-letteraria, storico-geografica per l'insegnamento negli istituti secondari di I e II grado", voto 110/110. Università Telematica E-Campus, Novedrate.
2018	Formazione pedagogico teatrale sul metodo mimico di Orazio Costa con Alessandra Niccolini e Marcello Prayer presso il Teatro "La Pergola" di Firenze.
2014-2015:	Corso annuale di formazione "Musicoterapia Nada Yoga" e canto armonico.
2009:	Università degli studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea in Lettere, indirizzo Demo-Etno-Antropologico (vecchio ordinamento). Tesi in Antropologia dell'Espressione, "Quando il pensiero non si contrappone all'azione. Fra natura e cultura: un'esperienza di mimesi", voto 108/110.

DOCENZA MATERIE LETTERARIE E INCARICHI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

2025-2026	Tutor docenti neoassunti classe di concorso AS12.
Dal 2024-2025	Referente TFA classi di concorso. IPSEOA Pellegrino Artusi, Via Pizzo di Calabria, 5, Roma.
Dal 2022-2023	Docente con contratto a tempo indeterminato – Classe di concorso A012 – Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado. IPSEOA Pellegrino Artusi, Via Pizzo di Calabria, 5, Roma.
2021 – 2022	Docente con contratto a tempo determinato - Classe di concorso A022 - Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado. IC Giuseppe Montezemolo, Via Andrea di Bonaiuto, 16, Roma.
2020 – 2021	Docente con contratto a tempo determinato - Classe di concorso A022 - Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado. I.C. Leonardo Da Vinci, V.le della Grande Muraglia, 37, Roma.

ATTIVITÀ SCIENTIFICO PROFESSIONALE

2019 - 2022	Collaborazione di ricerca con il *Laboratorio di Matematica per la formazione primaria* presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre". *http://www.mat.uniroma3.it/users/primaria/*
2021	Relatrice alle *Giornate di formazione* "Matematica tutti insieme: sfida, fiducia, entusiasmo", organizzato dall'Associazione Tokalon in collaborazione con l'Università Roma Tre, tenutosi in diretta sul canale Youtube dell'Associazione Tokalon dal 25 al 27 novembre. Intervento: *Luci vive da Mary Everest Boole e Marcel Jousse: corpo, mente, conoscenza nella esperienza dei bambini*. *https://www.youtube.com/watch?v=7ZlBLKtJhxs&t=461s*
2008 - 2020	Collaborazione di ricerca con il *MimesisLab. Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione* presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
2015 - 2020	Cultrice della Materia presso la Cattedra di *Pedagogia dell'Espressione* - Università degli Studi "Roma Tre" – Dipartimento di Scienze della Formazione.
2020	Progetto di ricerca "Mimesis y educación: el dinamismo del ser humano" all'interno del Progetto europeo Erasmus + ANFoMAM, "Aprender de los niños para formar a los maestros en el área de matemáticas" (Nº 2018-1-ES01-KA203-050986).

In collaborazione con il *Laboratorio di Matematica per la formazione primaria* - Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre" – e il *Centro di Pedagogia dell'Espressione L'Arca nel Bosco*.
Percorso esperienziale di didattica multimediale sui processi di apprendimento attraverso l'esplorazione della mimesis, in natura e nella narrazione, allo scopo di riconoscere e sostenere l'incontro vivo del bambino con la realtà.
https://prezi.com/view/x9lUzq2Nf2bvGdldwplS/

2017 - 2019 Assegnista di Ricerca in Pedagogia Generale e Sociale presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre". Attività di ricerca: L'educazione alla creatività come servizio al cittadino. L'esperienza del MIM "Centro di avviamento all'espressione di Firenze" ideato da Orazio Costa, come esempio di buona pratica di Pedagogia dell'espressione sul territorio.

2014 - 2019 Tutor e supporto alle attività didattiche per il *Master di I livello in Pedagogia dell'Espressione: Teatro Danza Musica Arte Sport: Educazione*, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
http://www.masterpedagogiadellespressione.org/
(visibile fino a gennaio 2024)

2019 Relatrice al convegno "Mimesis e Educazione. Giornata di studi sulla sperimentazione in ambito educativo del Metodo mimico elaborato da Orazio Costa Giovangigli per la formazione dell'attore", organizzato dal *MimesisLab. Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione* - Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre", tenutosi presso lo stesso dipartimento il 23 novembre.
Intervento: *L'esperienza del MIM "Centro di Avviamento all'Espressione" 1979-1985*.
http://www.mat.uniroma3.it/users/primaria/Mimesi%20educazione_23.11.19.pdf

2019 Progetto di ricerca "Di-battiamoci. Il dibattito e la pratica teatrale per educarci alla convivenza", in collaborazione con il *MimesisLab. Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione* - Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre" – e la *Fondazione L'Albero della Vita Onlus*.
Percorso esperienziale per lo sviluppo della propria capacità di esprimersi e di intendere l'espressione dell'altro, sino ai vertici del dialogo, attraverso il Teatro della relazione.
https://www.alberodellavita.org/di-battiamoci-scuola-estiva-di dibattito-e-teatro-della-relazione/

2018 Progetto di ricerca di antropologia sonora "Il corpo sonoro. Ricerca artistica di suoni ancestrali in natura", in collaborazione con e presso il *Centro di Pedagogia dell'Espressione l'Arca nel Bosco*, Nemi (Roma).
Percorso esperienziale di connessioni fra il suono e il movimento corporeo.
https://www.facebook.com/events/397089150806487/

2018 Socia fondatrice dell'Associazione *Centro di Pedagogia dell'Espressione L'Arca nel Bosco,* progetto di ricerca sui dinamismi espressivi e relazionali in educazione, formazione e arte.
https://www.centropedagogiaespressione.it/

2017 Collaborazione con la società di formazione e coaching aziendale *Hic et Nunc.* Progettazione e realizzazione di eventi formativi per aziende farmaceutiche e biomedicali.
http://www.giovanniboano.it/2018/02/07/evento-con-la-pedagogia-dellespressione/

2016 Partecipazione al Festival *I Figli della Dea Madre. Mito e visioni contemporanee*, di Bosa (OR), attraverso: la conduzione del laboratorio di Pedagogia dell'Espressione *Il suono ancestrale della terra,* un percorso esperienziale legato alla riscoperta della propria originalità espressiva fra suono, ritmo e movimento corporeo; la performance musicale con i danzatori della *Compagnia Prendashanseaux* presso le Domus de Janas di Modolo; le performance musicali eseguite presso lo spazio espositivo Palazzo Don Carlo durante la visita del pubblico alla mostra.
https://www.unionesarda.it/articolo/spettacoli/2016/12/27/intrecci_di_musica_danza_teatro_e_filet_tra_bosa_modolo_e_suni_lo-7-555942.html

2016 Progetto di ricerca "La Pedagogia dell'Espressione al servizio dei minori di Lazio, Umbria e Marche colpiti dal sisma di agosto e ottobre 2016", in collaborazione con *La Fondazione Albero della Vita Onlus.* Attività di sostegno socio-psico educativo svolta presso le strutture alberghiere ospitanti le vittime del terremoto a San Benedetto del Tronto (AP).

2010 - 2016 Curatrice dei contenuti ed editing degli abstract del sito del MimesisLab – Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione. *http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/* (visibile fino a gennaio 2024)

2015 Comitato scientifico e organizzativo del Convegno "Percorsi Espressivi nei luoghi al margine. La bellezza e la giustizia", Aula Volpi, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi "Roma Tre".
http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_percorsiespressivi.php (visibile fino a gennaio 2024)

2013 – 2015 Cultrice della Materia presso la Cattedra di "Teatro ed Educazione" - Università degli Studi "Roma Tre" – Dipartimento di Scienze della Formazione.

2015 Progetto di ricerca "La Pedagogia dell'Espressione e la Mimesis a Eduraduno", rivolto agli educatori e agli operatori sociali all'interno dell'evento formativo annuale "Eduraduno", Casale della Nocerqua, Capranica (VT).
http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_eduraduno.php
(visibile fino a gennaio 2024)

2012 – 2015 Progetto di ricerca "Mimami. Fare Teatro a scuola*"*, rivolto agli alunni dalla 1° alla 5° elementare, che ha avuto l'obiettivo dell'utilizzo della Pedagogia dell'Espressione e della mimesis per un migliore apprendimento attraverso l'uso consapevole del movimento corporeo,

Scuola "S.Francesco di Sales" – Villa Adriana (Tivoli). *http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_mimami.php*
(visibile fino a gennaio 2024)

2014 Progetto di ricerca "Ritmo Movimento Primitivo" e conduzione del laboratorio durante la giornata di accoglienza delle matricole, in collaborazione con "Roma Tre Sport", presso la sede di Piazza della Repubblica del Dipartimento di Scienze della Formazione.

2014 Progetto di ricerca "Hand Off – Introduzione della nuova cartella assistenziale", Corso di Comunicazione Efficace, rivolto a 150 infermieri, che si è avvalso della Pedagogia dell'Espressione per analizzare e migliorare il clima relazionale all'interno dei reparti di degenza dell'Ospedale Sandro Pertini di Roma. *http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_handoff.php*
(visibile fino a gennaio 2024)

2012 – 2013 Progetto di ricerca "MimesiSport", percorso di consapevolezza corporea che conduce verso la ricerca della propria originalità espressiva. Rivolto agli studenti dell'Università degli studi "Roma Tre", in collaborazione con Roma Tre Sport, Stadio A. Berra, Roma. *http://r3sport.uniroma3.it/docs/files/Il%20Levriero/04_36_12_12_bn_Layout%201.pdf*

2011 - 2012 Collaborazione al Progetto di ricerca Interculturale scuola primaria, secondaria e formazione adulti e CTP (Centro Territoriale Permanente) Progetto RomaTre. "Percorso di apprendimento della L2 attraverso la Pedagogia dell'Espressione", Istituto Comprensivo Daniele Manin, Roma.

2011 Curatrice in sede del Progetto di ricerca "Dialoghi performativi al Museo Bilotti", percorso educativo per la mediazione dell'opera d'arte rivolto ad un gruppo di studentesse della facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, Museo Bilotti – Villa Borghese, Roma.

https://www.museocarlobilotti.it/sites/default/files/storage/original/application/f123f9dc22d9d09332b58b9e192b0c8c.pdf

2011 Collaborazione al progetto di ricerca "La Pedagogia dell'Espressione al Teatro Valle", evento in cui il MimesisLab – Laboratorio di Pedagogia dell'Espressione - ha presentato "Nuovi possibili scenari per l'azione educativa", una risposta dalla ricerca universitaria alla crisi che segna l'attualità. Teatro Valle, Roma. *http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_pedagogia.php*
(visibile fino a gennaio 2024)

2011 Progetto di ricerca pedagogico teatrale "Mimesis: l'essenza della relazione. Dalla sorgente vitale alle forme espressive del corpo" rivolto a educatori e operatori sociali, Social Camp - Raduno di Formazione per educatori e operatori sociali - Ariccia (RM). *http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_essenza.php*
(visibile fino a gennaio 2024)

2010 Curatrice del Progetto di ricerca "La costruzione di Ineffabile: un percorso per immagini e parole". Lavoro di documentazione della gestazione dell'opera teatrale "Ineffabile" di Rem & Cap, nata da un

laboratorio intensivo durato 40 giorni a cui hanno partecipato 25 giovani studenti delle tre università di Roma, Sala Columbus, Roma. *http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_ineffabile.php*
(visibile fino a gennaio 2024)

FORMAZIONE ED ESPERIENZA MUSICALE

2000 – 2003	Studio della tecnica percussiva giapponese all'interno del gruppo di percussione giapponese *Taiko Do* di Roma. Esibizioni in numerosi festival e contesti musicali italiani.
2001 – 2003	Studio della tecnica percussiva occidentale con il Maestro Enrico Venturini.
2002	Musicista di scena nello spettacolo teatrale "NeroluceSade" di Enrico Frattaroli.
2002	Musicista di scena nello spettacolo teatrale "Come lumache strappate dal muro" di Giovanni Greco.
2003	Musicista di scena nello spettacolo teatrale "SADE ex machina" di Enrico Frattaroli.
2003 – 2004	Progetto "Fade in Fade Out" spettacolo musicale di strada su ritmi brasiliani a cura di Enrico Venturini.
2005	Musicista di scena nello spettacolo teatrale "Le Baccanti" di Franco Marzocchi.
2006 – 2009	Studio della percussione brasiliana con il Maestro Stefano Rossini e componente dell'orchestra Batuque Percussion.
2006 – 2010	Collaborazione ed esibizioni con il *Trio Amadei* di Parma (violino, violoncello, pianoforte).
2012	Musicista di scena nello spettacolo teatrale "La via dei Misteri" di Antonia Iaccarino.
2009 – 2013	Studio della percussione flamenca con il Maestro Gabriele Gagliarini.
2017	Musicista di scena nel corto teatrale "Persefone on the beach" di Flavia Gallo.
2015 – 2024	Studio e approfondimento delle sonorità ancestrali attraverso lo strumento del *Gong* e lo strumento ad ancia labiale *Didgeridoo.*

PUBBLICAZIONI

Arlotti, F., Quando il pensiero non si contrappone all'azione. Fra natura e cultura un'esperienza di mimesi, Roma, Cromografica, 2009.

Arlotti, F., Generazioni, L'ineffabile Giostra. La costruzione di Ineffabile: un percorso per immagini e parole, in Scaramuzzo, G., Educazione poetica. Dalla Poetica di Aristotele alla poetica dell'educare, Roma, Anicia, 2013, pagg. 89, 90.

Arlotti, F., Il pensiero vivo in tutto il corpo, in Scaramuzzo, G. (a cura di), Mimopaideia. Buone pratiche per una pedagogia dell'espressione, Roma, Anicia, 2011, pagg. 59-71.

Arlotti, F., La Pedagogia dell'Espressione al Teatro Valle, in Scaramuzzo, G., Educazione poetica. Dalla Poetica di Aristotele alla poetica dell'educare, Roma, Anicia, 2013, pag. 97.

Arlotti, F., Dialoghi performativi al Museo Bilotti, in Scaramuzzo, G., Educazione poetica. Dalla Poetica di Aristotele alla poetica dell'educare, Roma, Anicia, 2013, pagg. 97,98.

Arlotti, F., Mimesis: l'essenza della relazione. Dalla sorgente vitale alle forme espressive del corpo, http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_essenza.php (Pubblicazione on-line sul sito del MimesisLab - Laboratorio di Pedagogia dell'espressione: 2011). (visibile fino a gennaio 2024)

Arlotti, F., Percorso di apprendimento della L2 attraverso la Pedagogia dell'Espressione, http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_percorsoL2.php (Pubblicazione on-line sul sito del MimesisLab - Laboratorio di Pedagogia dell'espressione: 2012). (visibile fino a gennaio 2024)

Arlotti, F., Hand Off – Introduzione della nuova cartella assistenziale, http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_handoff.php (Pubblicazione on-line sul sito del MimesisLab - Laboratorio di Pedagogia dell'espressione: 2014). (visibile fino a gennaio 2024)

Arlotti, F., La Pedagogia dell'Espressione e la Mimesis a Eduraduno, http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_eduraduno.php (Pubblicazione on-line sul sito del MimesisLab - Laboratorio di Pedagogia dell'espressione: 2015). (visibile fino a gennaio 2024)

Arlotti, F., Percorsi Espressivi nei luoghi al margine. La bellezza e la giustizia, http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_percorsiespressivi.php (Pubblicazione on-line sul sito del MimesisLab - Laboratorio di Pedagogia dell'espressione: 2015). (visibile fino a gennaio 2024)

Arlotti, F., Mimami. Fare Teatro a scuola, http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/ri_at_mimami.php (Pubblicazione on-line sul sito del MimesisLab - Laboratorio di Pedagogia dell'espressione: 2015). (visibile fino a gennaio 2024)

Arlotti, F., Educazione alla poetica del vivere nell'esperienza del MIM "Centro di Avviamento all'Espressione" ideato da Orazio Costa, in G.C. Vincenzo Carbone (a cura di), Giornata della ricerca 2019 del Dipartimento di Scienze della formazione, Roma : Roma Tre Press, 2019, pp. 331-336.
http://romatrepress.uniroma3.it/wp-content/uploads/2019/12/Giornata-dell-ricerca-DSF_casa-web.pdf

Arlotti, F., Mimesis y educación: el dinamismo del ser humano,
all'interno del Progetto europeo Erasmus + (Nº 2018-1-ES01-KA203-050986) ANFoMAM, "Aprender de los niños para formar a los maestros en el área de matemáticas".
https://prezi.com/view/x9lUzq2Nf2bvGdldwplS/
(Pubblicazione on-line: 2020).

Millan Gasca, Ana Maria; Magrone, Paola; Arlotti, Federica; Naponiello, Gaia Clara Mercedes; Scaramuzzo, Gilberto; Regoliosi, Luigi; Mazzitelli, Anna, Perché la matematica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria. Insegnanti in formazione iniziale e in servizio di fronte all'universo matematico, 2021.

Magrone, Paola; Millan Gasca, Ana Maria; Arlotti, Federica; Scaramuzzo, Gilberto; Subania, Fulvia; Regoliosi, Luigi; Calabrese, Francesca; Mazzitelli, Anna; Migliucci, Maria Cristina; Spagnoletti Zeuli, Emanuela; Gil Clemente, Maria Elena, Growing with mathematics: experiential math workshops for education of pre-school and primary school teachers a teaching guide for professional development and instruction of future teachers, 2022.

Magrone, Paola; Millan Gasca, Ana Maria; Arlotti, Federica; Scaramuzzo, Gilberto; Subania, Fulvia; Regoliosi, Luigi; Calabrese, Francesca; Mazzitelli, Anna; Migliucci, Maria Cristina; Spagnoletti Zeuli, Emanuela; Gil Clemente, Maria Elena, Crescere con la matematica: officine esperienziali di matematica per la formazione degli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria. Guida didattica per docenti e formatori, 2022.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 196/03.